

GLEND A ZAPATA & JUAN PABLO ARCE

EL NERVIO



"Y CUANDO HAYAS DORMIDO, LA MADRE TE DARÁ
DESCANSO EN TUS ESCOMBROS
Y OLVIDO SEPULCRAL."

ANG
ST.

CVLTO

EL NERVIO

Ópera prima orquestada como premonición y memoria
de algunas pestilencias.

"Esa es la tragedia: la consciencia nos ha obligado a adoptar la postura de procurar no ser conscientes de lo que somos: pedazos de carne que se estropea sobre huesos que se desintegran".

—Thomas Ligotti. La conspiración contra la especie humana.

"Y esta pestilencia tuvo mayor fuerza porque de los que estaban enfermos de ella se abalanzaban sobre los sanos con quienes se comunicaban, no de otro modo que como hace el fuego sobre las cosas secas".

—Giovanni Bocaccio. El Decamerón.



El cuerpo concurrente en la cuarentena forzada o en la orgía voluntaria no diferencia en su condición cautiva la displicencia de la fruición. El contemplar, el tocar y devorar la otra carne, esa procesión lúgubre de cuerpos y sueños vacíos.

El agrimensor desconoce el mecanismo ignoto de la náusea, la fisiología secreta del vómito, rehuye la miradapetrificante del negro pájaro agorero.

¿Tan triste y peligroso es no soportar los ojos para ver? ¿ Los pulmones para respirar? ¿La boca para tragar? ¿La lengua para hablar? ¿El cerebro para pensar? ¿El ano y la laringe para interpretar nuestra experiencia en el mundo?

¿Es acaso aquel espectador atónito una víscera palpitante? ¿Una máquina abstracta, viviente y bestial? ¿El órgano de visión acuoso que atestigua trémulo el nacimiento primordial de la plaga?

El pánico cinemático se apoderó de todos los presentes cuando la locomotora siseante de aquella vieja fantasmagoría arribó hacia la estación. Como en aquel tiempo ya remoto cuando también vino a visitarnos la pestilencia, pasajera procedente de la subterránea terminal del delirio, habitante profunda de los remotos confines en las entrañas del país de la eterna oscuridad, allí donde los los turistas finalmente se disgregaron. Abandonaron para siempre sus casas y el labrantío, abandonaron sus más amadas posesiones: sus ojos de oro y sus dientes de vidrio. El hermano abandonó a la hermana y la hermana abonó la campiña con los huesos de su hermano, y el joven hombre amado se deshizo del sayal y de la yunta, y sus manos unguadas en la ceniza de los villorrios lo hicieron feliz sepulturero.

¿Pueden ver por fin a la triste muerte enmascarada? ¿Alguién entre los presentes se ha percatado de la risa ponzoñosa de la siphonaptera en su bolsillo? ¿De cuál de todos estos cuerpos yertos ha sido excrementada esta renegrida semilla? ¿Alguién de ustedes sabe a quién pertenece esta eyaculación postrimera? ¿No es acaso -pequeño cerdo mío- la proliferación de los hombres la más temible de las pandemias?

El coro de las mujeres entona ahora una letanía:

**"Y CUANDO HAYAS DORMIDO, LA MADRE TE DARÁ
DESCANSO EN TUS ESCOMBROS
Y OLVIDO SEPULCRAL."**

*Happening orquestado por Glenda Zapata Medina en el contexto
de la residencia Materia Gris. La Paz, Bolivia.*

Texto: Juan Pablo Arce Cardozo, Berlin 2020

Diseño: CVLTO / www.cvlto.com. Navarra, España.